

EL LENGUAJE POÉTICO



2° EM

Prof. Valentín Godoy

vgodoy@cesp.cl



OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:

- El significado o efecto que produce el uso del lenguaje figurado en el poema.
- El efecto que tiene el uso de repeticiones, (de estructuras, de sonidos, palabras o ideas) en el poema



Se preocupa particularmente de la forma en que se expresan las ideas.

Posee un carácter connotativo y polisémico, por lo que admite más de una interpretación válida.

Lenguaje Poético

Es subjetivo, ya que expresa ideas, experiencias, emociones y sentimientos personales

Utiliza recursos sonoros como la repetición de palabras, la rima y el ritmo, para otorgar musicalidad al poema.

DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN

La **denotación** es el significado literal de una palabra, oración o frase, que todos conocemos e identificamos.

La **connotación** es el significado subjetivo (atribuido), positivo o negativo, que un hablante o cultura da a una palabra, oración o frase.

Denotación

Connotación



Fuego, producto del fenómeno químico de la combustión

Pasión, romance. Fe, conocimiento, iluminación, calidez...



Agua, H₂O

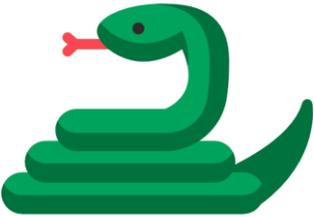
Pureza, limpieza, renovación...

EJEMPLOS



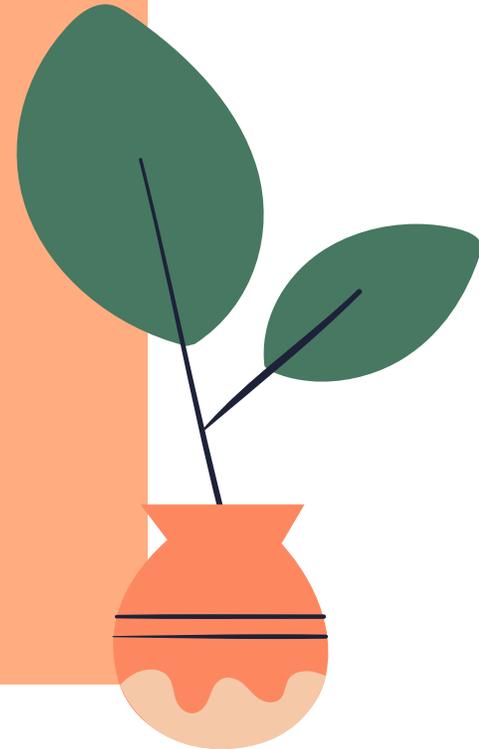
Denotación

Connotación



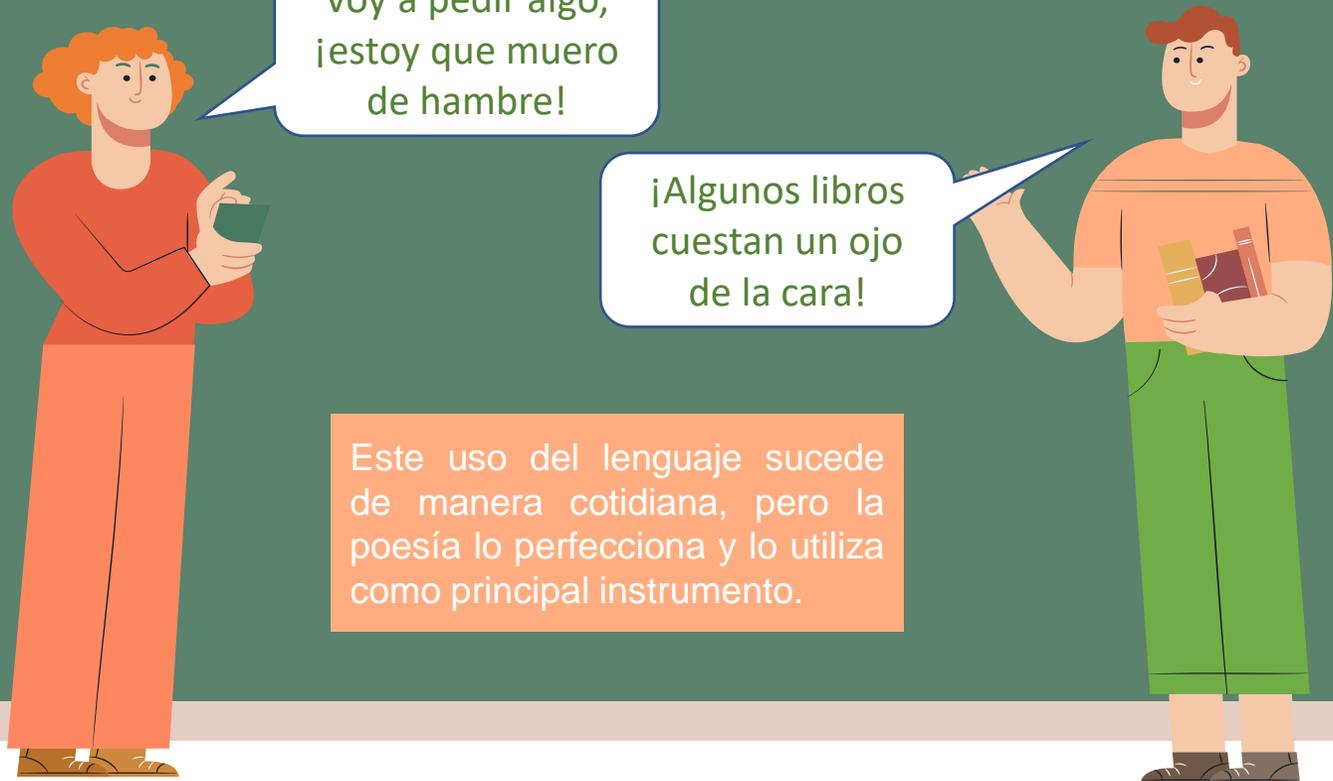
EL LENGUAJE FIGURADO

- En el género lírico predomina el uso de la **función expresiva del lenguaje**, que se pone **al servicio de la creatividad** de quien escribe.
- Esto determina el uso del lenguaje figurado, que permite:
 - La **creación de símbolos en el nivel connotativo** del lenguaje.
 - **Dotar de belleza** o una estética particular al poema.



EL LENGUAJE FIGURADO

- Entenderemos lenguaje figurado como el uso que se da al lenguaje para expresar una idea por medio de otra.

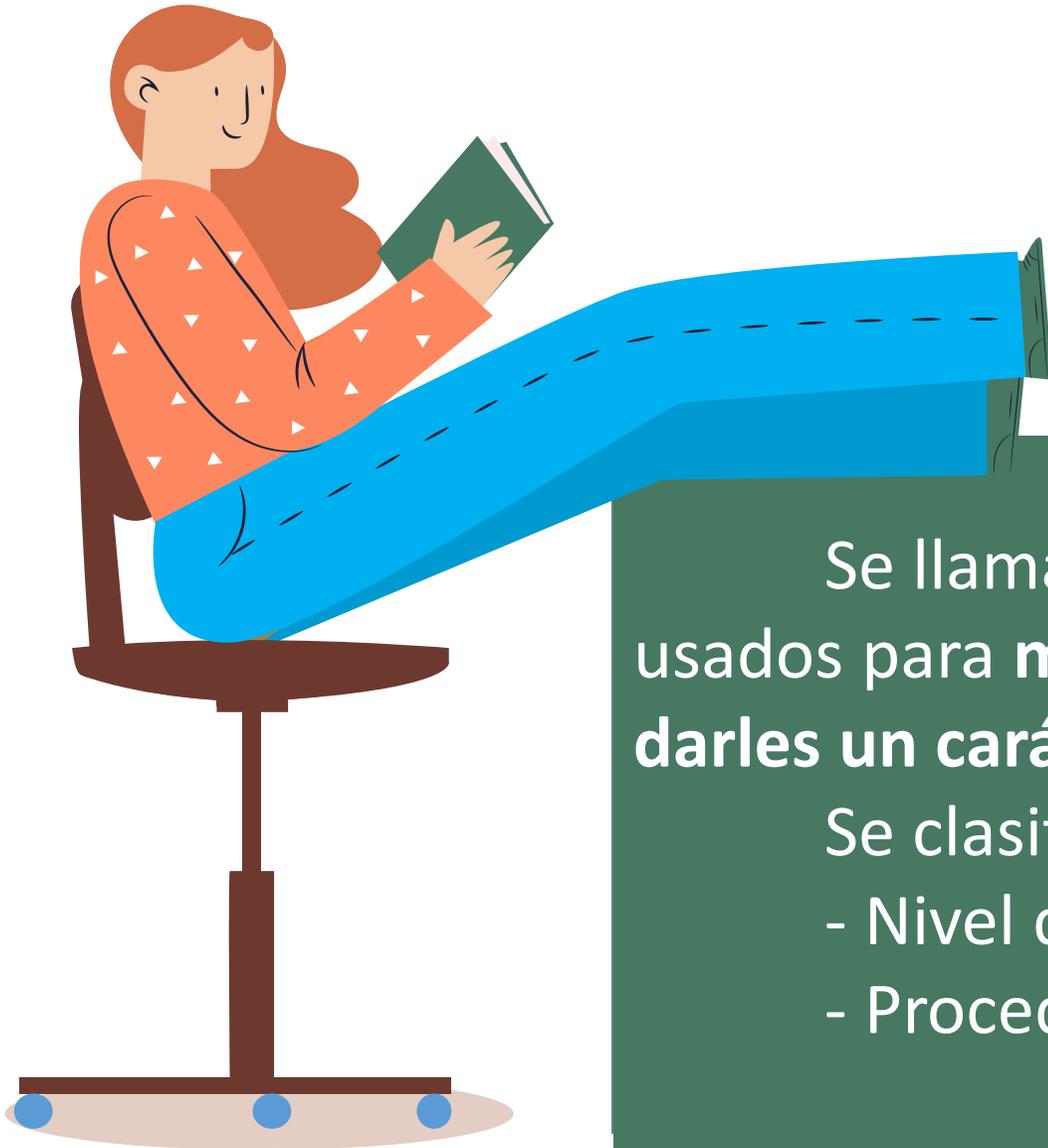


Voy a pedir algo,
¡estoy que muero
de hambre!

¡Algunos libros
cuestan un ojo
de la cara!

Este uso del lenguaje sucede de manera cotidiana, pero la poesía lo perfecciona y lo utiliza como principal instrumento.

FIGURAS LITERARIAS



Se llaman así porque son procedimientos usados para **modificar la forma de los enunciados y darles un carácter ornamental y más profundo.**

Se clasifican según dos criterios:

- Nivel del lenguaje en el que operan.
- Procedimiento lingüístico que llevan a cabo.

NIVEL FÓNICO (de sonido)	Aliteración	Reiteración de un sonido a lo largo del poema que busca generar un efecto sensorial.	<i>El ruido con el que rueda la ronca tempestad.</i> Jose de Zorrilla
	Paronomasia	Uso de parónimos: palabras con sonido semejante pero con significados distintos.	<i>El erizo se irisa, se eriza, se riza de risa.</i> Octavio Paz
	Onomatopeya	Imitación lingüística de un sonido natural o de otro tipo.	<i>En la tristeza del hogar golpea el tictac del reloj</i> Antonio Machado
	Calambur	Juego de palabras a partir de la agrupación o descomposición de sílabas para generar una ambigüedad.	<i>Entre el clavel y la rosa, su majestad escoja. Entre la rosa y el clavel, escoja doña Isabel.</i> Francisco de Quevedo

GRAMATICAL (de las palabras y su orden)	Anáfora	Repetición de una palabra al principio de dos o más versos de un poema.	<i>Por una mirada, un mundo por una sonrisa, un cielo, Por un beso... yo no sé qué te diera por un beso.</i> Gustavo Adolfo Bécquer
	Hipérbaton	Modificación del orden gramatical lógico de una oración.	<i>Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar.</i> Gustavo Adolfo Bécquer
	Retruécano	Contraposición de frases formadas por las mismas palabras en orden invertido para establecer un contraste en su significado.	<i>¿Cuál mayor culpa ha tenido en una pasión errada: la que cae de rogada, o el que ruega de caído?</i> Sor Juana Inés de la Cruz
	Asíndeton	Omisión intencionada de nexos gramaticales entre palabras para darle fluidez y agilidad al texto.	<i>Acude, corre, vuela, traspasa la alta sierra, ocupa el llano</i> Fray Luis de León
	Polisíndeton	Repetición intencionada de una conjunción a lo largo de uno o más versos.	<i>Ni nardos ni caracolas tienen el cutis tan lindo ni los cristales con luna relumbran con ese brillo.</i> Federico García Lorca



SCRABBLE

NIVEL SEMÁNTICO (de significado)	Metáfora	Consiste en designar una realidad con el nombre de otra con la que se establece un nexo semántico.	<i>Mientras por competir con tu cabello, oro bruñado, el sol relumbra en vano, mientras con menosprecio en medio del llano mira tu blanca frente el lirio bello.</i> Luis de Góngora
	Comparación	Relación entre dos términos que establece una analogía entre ellos, utilizando un nexo comparativo (como, al igual que, cual, etc.).	<i>Hay algunos que son como los olivos, que sólo a palos dan fruto</i> Félix Mejía
	Imagen	Identificación entre dos objetos: un referente real y una imagen que se asemeja a este.	<i>Nuestras vidas son los ríos que van a dar a la mar que es el morir</i> Jorge Manrique
	Personificación	Atribución de características humanas a un ser u objeto que normalmente no las poseería.	<i>Abro la puerta en otra tierra y pasa la niebla con sus dedos repentinos. Se sienta aquí sobre una silla sola, me mira sin mirar y se desliza...</i> Miguel Arteche
	Antítesis	Contraposición de dos palabras o frases de significado opuesto.	<i>Muero porque no muero... beber veneno por licor suave...</i> Lope de Vega



**LAS MEJORES
PIERNAS.**



1990



TU COMIDA SE VA
A PONER MÁS BUENA

¡Póngale lo sabroso!





TAKE AWAY. ALWAYS AT BURGER KING® CENTRAL STATION.



TASTE IS KING™

NIVEL SEMÁNTICO (de significado)

Hipérbole	Visión exagerada de una realidad, amplificando o disminuyendo sus características.	<i>...mi llanto ya no consiente márgenes ni orillas: inundación será la de mi canto</i>	Francisco de Quevedo
Metonimia	Designación de una cosa por el nombre de otra con la que guarda una relación causal o de contigüidad o cercanía espacial o temporal.	<i>Si mi voz muriera en tierra, llevadla al nivel del mar y dejadla en la ribera.</i>	Rafael Alberti
Sinécdoque	Designación de una cosa con el nombre de otra, con la que mantiene una relación de conjunto e inclusión.	<i>Se querían. Sufrían por la luz, labios azules en la madrugada, labios saliendo de la noche dura, labios partidos, sangre, ¿sangre dónde?</i>	Vicente Aleixandre
Epíteto	Uso de un adjetivo o frase que destaca una cualidad de aquello de lo que se habla, que se considera propia e inherente a ello.	<i>Por ti la verde hierba, el fresco viento el blanco lirio y colorada rosa y dulce primavera me agradaba...</i>	Garcilaso de la Vega
Sinestesia	Atribución de una sensación propia de un sentido a otro que no le corresponde.	<i>¡Claros horas de la mañana en que mil clarines de oro dicen la divina diana! ¡Salve al celeste sol sonoro!</i>	Rubén Darío



A FILM BY WES CRAVEN
SCREAM 4

PRODUCED BY NEWMARKET COMPANY PRESENTS A WES CRAVEN FILM "SCREAM 4" CASTING BY CHERYL COLE COSTUME DESIGNER CATHY COLE HAIR AND MAKEUP BY JENNIFER HANSEN
EXECUTIVE PRODUCERS JEFFREY BROWN AND ANNE MURPHY PRODUCED BY WES CRAVEN WRITTEN BY JEFFREY BROWN AND ANNE MURPHY DIRECTED BY WES CRAVEN
CASTING BY CHERYL COLE COSTUME DESIGNER CATHY COLE HAIR AND MAKEUP BY JENNIFER HANSEN
EXECUTIVE PRODUCERS JEFFREY BROWN AND ANNE MURPHY PRODUCED BY WES CRAVEN WRITTEN BY JEFFREY BROWN AND ANNE MURPHY DIRECTED BY WES CRAVEN

© 2011 Newmarket Company

